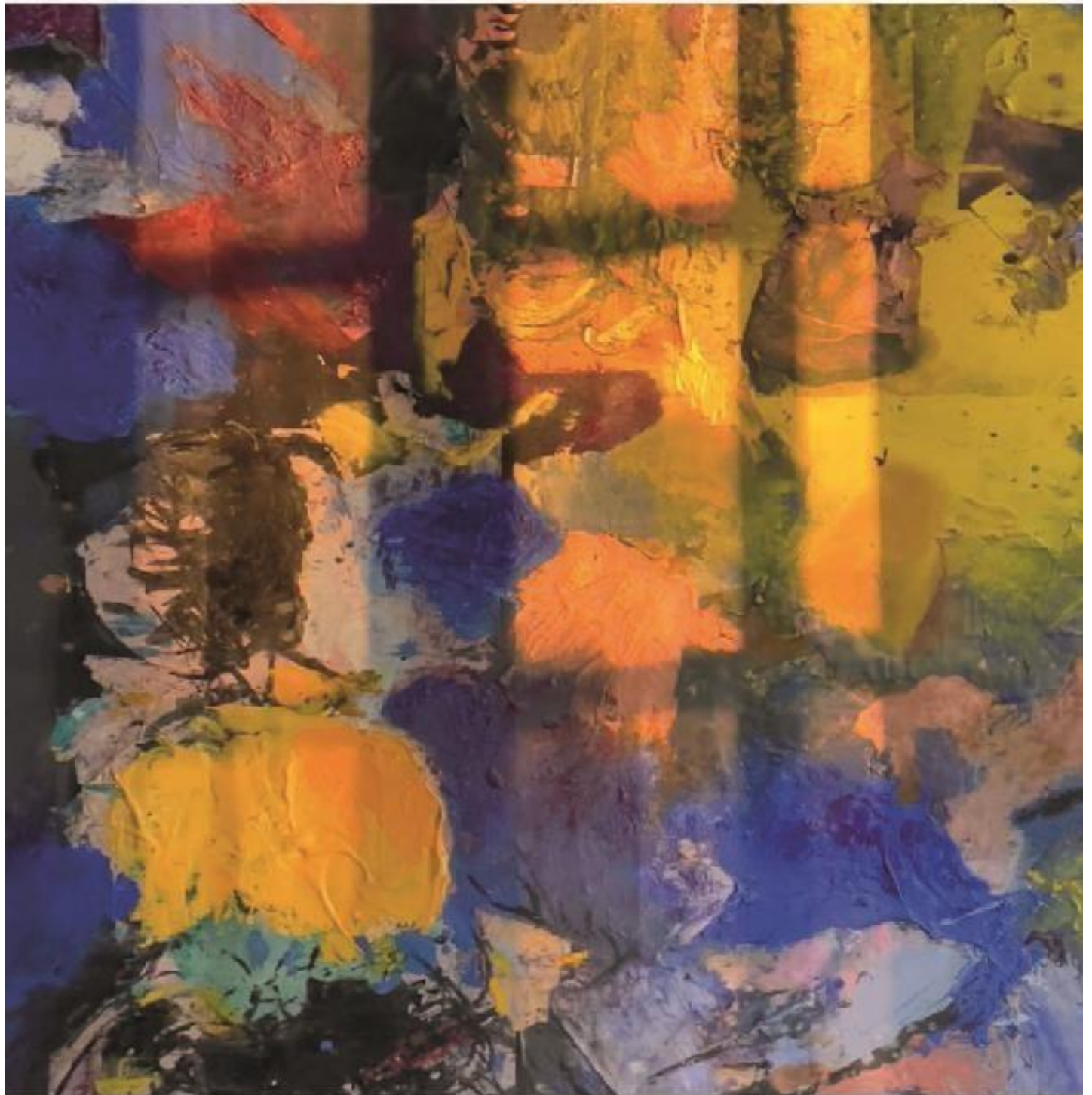


Lenguaje

Investigación-Lingüística-Sociedad



1/6



Volumen 53, Número 2
Escuela de Ciencias del Lenguaje
ISSN: 2539 - 3804



2/6

Adolfo León Rodríguez

 **ARTISTA DESTACADO**

Portada: *soirée d'été*

Fotografía de óleo sobre lienzo

Adolfo León Rodríguez es un artista cuya obra abstracta estimula la sensibilidad y la imaginación. Su trabajo es un juego de sensaciones y asociaciones, donde el color, el ritmo y la textura evocan emociones más allá de la lógica y la razón. Sus pinturas invitan a descifrar un lenguaje visual en el que la armonía y el misterio coexisten, creando un universo de metáforas y evocaciones personales. Adolfo se expresa también mediante la fotografía, donde demuestra una profunda sensibilidad por los detalles cotidianos y las pequeñas maravillas escondidas en el paisaje y los objetos. Su mirada captura lo que a menudo pasa desapercibido, revelando la belleza oculta en lo aparentemente insignificante.



Lenguaje
Investigación-Lingüística-Sociedad

3/6

Editora

Omaira Vergara Luján, Universidad del Valle,
Colombia

Revisión de estilo

Rocío Nieves
Drew Alan Danin
Jorge Andrés Mejía-Laguna
Omaira Vergara


Asistente editorial

Yhady Vanessa Gutiérrez

Monitora editorial

Stephania Franco Marulanda

Presentación

Omaira Vergara L. 
Universidad del Valle
Cali, Colombia

Es un placer presentar el volumen 53-2 de Lenguaje. Este volumen, correspondiente al periodo julio-diciembre, contiene ocho artículos de investigación que, desde las áreas de formación docente, sociolingüística, análisis literario, educación intercultural y psicolingüística, comparten el interés por la comprensión del lenguaje como fenómeno cultural, social y formativo, al mismo tiempo que reflejan el dinamismo de la investigación en diferentes áreas de la lingüística y desde diferentes espacios académicos. En este volumen, prevalecen los artículos de investigadores e instituciones colombianas y el aporte internacional lo hacen sociolingüistas argelinas.

En el campo de la formación de profesores y la didáctica clasificamos dos aportes. El artículo *Modelado de planificación de lecciones con materiales auténticos para profesores en formación*, de Jasmin Alfonso-Vargas y Paola Ximena Romero Molina, describe un estudio sobre el diseño pedagógico con recursos reales. Los hallazgos revelan una percepción positiva de los docentes en formación frente a los talleres de modelado, aunque señalan desafíos persistentes en la organización de las actividades. El trabajo *Necesidades de egresados del programa de lenguas modernas de una universidad colombiana* de Carmelina Encarnación Mosquera y Adriana Idrobo Hurtado, identifica las necesidades profesionales de los egresados del Programa de Lenguas Modernas (Inglés-Francés) de la Universidad del Cauca. Mediante un estudio cualitativo con encuestas semiestructuradas y grupos focales, las autoras muestran que estas necesidades abarcan aspectos laborales, formativos y personales —como la administración escolar, la retroalimentación y el currículo— y concluyen que atenderlas en la planificación institucional favorecería la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.

En lo que respecta a la lectura, la escritura y la formación académica, el trabajo *Estrategias de enseñanza de la lectura y escritura académicas durante la formación universitaria*, de Yolanda Álvarez Sánchez, Francy Janeth Méndez Casallas y Luis Hernando Correa Salazar, identifica mediante una revisión sistemática las mediaciones necesarias para la literacidad académica. El estudio subraya la función epistémica de la escritura y la relevancia del docente como mediador constante en el proceso.

Desde la sociolingüística, el número incluye dos estudios que examinan la identidad y la variación lingüística. El artículo *Tú, Usted e Ibagué: Las formas de tratamiento en una ciudad regional*, de Joshua James Zwisler, analiza el sistema pronominal local a partir de una muestra de 1000 encuestados. Los datos confirman la predominancia del "usted", pero detectan variaciones en el uso del "tú" vinculadas a la edad y el género que sugieren un cambio lingüístico en curso. En un ámbito internacional, el trabajo *Modernización y supervivencia lingüística: un estudio sociolingüístico de la variedad chaouia en Foum Toub, Batna, Argelia* de Bouthyna Kameche y Samia Mouas, aborda la resistencia de esta variedad ante la globalización y sugiere políticas inclusivas para su preservación.

En el área de la psicolingüística, el trabajo *De la oralidad a la escritura, la prosodia como elemento didáctico-fonológico*, de André Runée Contreras Roa, Dionisio De Jesús Pérez Rohenes y Juan Francisco Díaz González, investiga cómo estudiantes de secundaria trasladan rasgos del habla — como el ritmo y la entonación — a sus textos escritos. Los autores concluyen que estas manifestaciones gráficas representan una oportunidad didáctica para fortalecer la competencia discursiva desde una perspectiva integradora.

5/6 En educación intercultural, el artículo de Juan Carlos Montoya López y Martín Alonso Jiménez Arango, titulado *Explorando la otredad como una oportunidad para el diálogo intercultural en un programa de inglés de una universidad pública colombiana*, explora la intersección entre lenguaje, cultura y estética. Los autores proponen un diálogo intercultural decolonial en la enseñanza del inglés para abordar problemas en comunidades locales.

En la línea de estilo literario, el estudio *Aportes del gerundio al estilo narrativo de La vorágine de José Eustasio Rivera*, de Claudia Liliana Agudelo Montoya, Elida Duque Flórez, Albeiro Giraldo Ocampo y Jhon Fredy Ríos Martínez, ofrece un análisis de cómo esta categoría gramatical enriquece la narrativa mediante la creación de imágenes poéticas y una atmósfera de fatalismo.

Dos reseñas de libros cierran este segundo número del año. Martha Isabel Muelas Hurtado nos ofrece su lectura de *Féminismes et artivisme dans les Amériques, xxe-xxie siècle*, libro colectivo, coordinado por Lissell Quiroz, que da cuenta de la diversidad de prácticas, de teorías y de movimientos en el campo actual del activismo artístico femenino, denominado artivismo. Hassan Mohebbi y Rizgar Qasim Mahmood reseñan el libro, también colectivo, *Demystifying Corpus Linguistics for English Language Teaching*. El libro aboga por la inclusión de la lingüística de corpus en el aula como parte de un enfoque de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el que los estudiantes interactúan con el lenguaje tal y como se utiliza de forma natural.

Con esta selección, la revista *Lenguaje* reafirma su compromiso con la divulgación de investigaciones que abren nuevas preguntas sobre el lenguaje en sus

múltiples dimensiones y funciones. Como es habitual, invitamos a nuestros lectores a leer los trabajos, a dialogar con sus hallazgos y a prolongar su resonancia en los propios contextos de formación, de docencia y de investigación.