

# Lenguaje

Investigación-Lingüística-Sociedad



1/6



**Volumen 53, Número 1**  
Escuela de Ciencias del Lenguaje

ISSN: 2539 - 3804



2/6

# *Adolfo León Rodríguez*

 ARTISTA DESTACADO

Portada: Sortilegio

112x180 cm técnica mixta sobre lienzo

Adolfo León Rodríguez es un artista cuya obra abstracta estimula la sensibilidad y la imaginación. Su trabajo es un juego de sensaciones y asociaciones, donde el color, el ritmo y la textura evocan emociones más allá de la lógica y la razón. Sus pinturas invitan a descifrar un lenguaje visual en el que la armonía y el misterio coexisten, creando un universo de metáforas y evocaciones personales. Adolfo se expresa también mediante la fotografía, donde demuestra una profunda sensibilidad por los detalles cotidianos y las pequeñas maravillas escondidas en el paisaje y los objetos. Su mirada captura lo que a menudo pasa desapercibido, revelando la belleza oculta en lo aparentemente insignificante.



**Editora**

Omaira Vergara Luján, Universidad del Valle, Colombia

**Comité editorial**

Paula Carlino, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Daniel Cassany, Universidad Pompeu Fabra, España.

Anthony Liddicoat, University of Warwick, Reino Unido.

**Comité científico**

José Aldemar Álvarez, Universidad del  
Valle, Colombia.

Melba Libia Cárdenas Beltrán,  
Universidad Nacional, Colombia.

Tulio Enrique Rojas Curieux, Universidad  
del Cauca, Colombia.

María Mercedes Suárez, Universidad  
Autónoma de Manizales, Colombia.

Luz Stella Castañeda, Universidad de  
Antioquia, Colombia.

Gabriel Quiroz, Universidad de  
Antioquia, Colombia.

Oscar Morales, Universidad de los Andes,  
Venezuela, Venezuela.

Adriana Bolívar, Universidad Central  
de Venezuela, Venezuela.

Carmen López, Universidad Pompeu  
Fabra, España.

Rubén González Vallejo, Università  
degli Studi di Macerata, Italia.

Miriam Buendía Castro, Universidad  
de Granada, España.

**Revisión de estilo**

Emma Rodríguez Camacho

Rocío Nieves

**Asistente editorial**

Yhady Vanessa Gutiérrez

**Equipo Editorial**

Stephania Franco Marulanda

Emanuele Antonio Turco

# Presentación

Omaira Vergara L.<sup>ib</sup>  
Universidad del Valle  
Cali, Colombia

Me complace presentar el primer número del volumen 53 de *Lenguaje*. En él se reúnen ocho artículos que abordan temas diversos desde perspectivas actuales en los estudios del lenguaje, tales como la tipología gramatical, la lexicografía cultural, el análisis discursivo, la semiótica, la escritura académica y la adquisición de la lectura y la escritura. Los trabajos presentados comparten el interés por comprender el lenguaje como fenómeno cultural, social y formativo, y se inscriben en tradiciones investigativas que reflejan el dinamismo de los estudios lingüísticos en América Latina.

En el campo de la diversidad lingüística y la tipología gramatical, el artículo *Consideraciones areales sobre la persona gramatical en lenguas de Venezuela y Ecuador, siglos XX–XXI*, de Camilo Enrique Díaz Romero, propone una lectura regional de la morfología de la persona gramatical en 31 lenguas originarias. Mediante el análisis de la presencia de marcas de persona en distintas clases de palabras —con énfasis en los adjetivos— y la aplicación de herramientas de georreferenciación, el autor identifica dos macroáreas lingüísticas contrastantes: una región pacífica-andina en Ecuador, y una oposición entre la periferia arawak y la macroárea central en Venezuela. Estos hallazgos permiten repensar los mapas lingüísticos tradicionales desde la gramática misma.

Desde la lexicografía diferencial y los estudios culturales, el artículo *El indigenismo 'arepa' y el africanismo 'cumbia' en diccionarios diferenciales de Colombia*, de Juan Sebastián Benavidez Bravo y Lirian Astrid Ciro, se centra en la caracterización lexicográfica de dos voces representativas de la cultura colombiana. A partir del análisis de diez diccionarios regionales, los autores identifican una escasa presencia de estos préstamos léxicos y divergencias en su tratamiento. El estudio sugiere una brecha entre la riqueza del habla y su representación en los repertorios lexicográficos, lo cual plantea desafíos importantes para una lexicografía más incluyente y representativa del contexto pluricultural colombiano.

En el ámbito del análisis pragmático y discurso coloquial, el artículo *¡No jodás!* de Christian Andrés Restrepo Tobón ofrece un estudio minucioso de esta fórmula rutinaria en textos escritos de Medellín. A partir de un corpus situado, el autor identifica tres funciones pragmáticas dominantes: expresión de reproche, manifestación de asombro y señalamiento de desacuerdo. El análisis permite

entender cómo estas expresiones transmiten significados contextuales y ritualizados, aportando a la comprensión de fórmulas idiomáticas como dispositivos de interacción social.

Desde una mirada de revisión disciplinar, el trabajo *Campos, objetos y líneas de estudio de la semiótica colombiana*, de Luis Fernando Arévalo Viveros, Silvia Juliana Acosta Caicedo y Valentina Mora Cruz, presenta los resultados de una amplia revisión sistemática que incluye más de 1.500 documentos, entre artículos, libros y tesis. A partir del análisis de 326 de estos, los autores identifican una tendencia hacia la semiótica aplicada —especialmente en el análisis discursivo, cultural y educativo— frente a un número más reducido de estudios teóricos. Esta cartografía crítica revela el papel creciente de la semiótica en la investigación interdisciplinaria en el país.

Cuatro artículos giran en torno al campo de la lectura, la escritura y la formación académica, desde distintos niveles educativos y perspectivas analíticas. El estudio de Marina Ferroni, *Lectura y escritura: efecto de la edad de los niños y el tipo de palabra*, analiza el desempeño de 313 niños de primaria en pruebas de lectura y escritura. Los resultados muestran un aumento progresivo del 20 % anual en el rendimiento, mejores puntajes en escritura que en lectura en primer grado, y mayores dificultades en palabras de ortografía y fonología compleja, incluso al final del tercer grado, donde se alcanza solo un 70 % de respuestas correctas. Los hallazgos se enmarcan en el debate sobre los estándares de alfabetización en la escuela pública argentina.

En *Análisis de la riqueza léxica en tesis de grado de Ciencias Sociales y Humanidades (2007–2014)*, Marco Antonio Pérez Durán aplica un enfoque cuantitativo-descriptivo al estudio de 125 tesis de licenciatura en México. Se analizan las dimensiones de densidad, diversidad y frecuencia léxica en relación con el género de los autores, la carrera universitaria y el año de titulación. Se observa una mayor participación femenina en la producción de tesis, una concentración de producción léxica en la licenciatura en Geografía, y un incremento notable del léxico académico en los años 2010 y 2011.

Otro aporte en esta línea es el artículo *Los signos de puntuación en la academia. Un estudio desde la perspectiva de estudiantes argentinos*, de Karina Savio. Este trabajo presenta un estudio cualitativo y cuantitativo acerca de la perspectiva que posee un grupo de ingresantes a una universidad argentina sobre los signos de puntuación y sus posibles empleos. Mediante el uso de cuestionario, se identificaron patrones como la predominancia del uso prosódico de los signos y un conocimiento fragmentario sobre la coma, el punto, los dos puntos y las comillas, con usos inespecíficos o inadecuados. Estos hallazgos permiten plantear estrategias pedagógicas específicas para el ingreso universitario, adaptadas a las distintas necesidades educativas.

Finalmente, *Tesis de posgrado en comunidad: duoetnografía sobre un grupo de escritura virtual concurrente*, de María Paula Espeche, José Vicente Abad y Laura Colombo, documenta una experiencia de escritura compartida en el grupo “Un, dos, ¡tesis!” a partir del testimonio de sus coordinadores. El artículo revela cómo el acompañamiento horizontal y los espacios de confianza promueven el compromiso con la escritura académica y ayudan a mitigar la soledad del proceso de tesis en posgrado. Se destaca el potencial de estas comunidades para generar pensamiento crítico colectivo.

Con esta selección, la revista *Lenguaje* reafirma su compromiso con la divulgación de investigaciones que abren nuevas preguntas sobre el lenguaje en sus múltiples dimensiones y funciones. Invitamos a nuestros lectores a recorrer estos trabajos, a dialogar con sus hallazgos y a prolongar su resonancia en los propios contextos de formación, de docencia y de investigación.